OLIMPIADA *LECTURA CA ABILITATE DE VIAȚĂ*
etapa județeană, 7 decembrie 2013
Nivelul 3 – clasele a IX-a și a X-a

Înainte de a răspunde la cerințele formulate, citește cu atenție următoarele precizări:

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- În cazul subiectelor care presupun încadrarea într-o limită de rânduri, vei numerota fiecare rând pe care îl vei scrie.
- Textul care depășește limita maximă de rânduri, în cazul în care aceasta este precizată, nu va fi luat în considerare.
- Timpul de lucru este de 3 ore.

Citește cu atenție fiecare text de la cele trei subiecte, apoi cerințele și răspunde la fiecare dintre acestea.

SUBIECTUL I **30 de puncte**

O PISICĂ ÎN PLOAIE

de Ernest Hemingway

Erau doar doi americani în tot hotelul. Nu-i cunoşteau pe oamenii cu care se-ntâlneau pe scări când plecau sau se-ntorceau în cameră. Aveau o cameră la etajul al doilea, cu vedere la mare. De la fereastră se mai puteau vedea grădina publică şi monumentul soldaților căzuţi în război. În grădina publică erau palmieri şi bănci vopsite în verde. Când era frumos afară dădeai mereu de câte un pictor așezat în faţa şevaletului. Pictorilor le plăceau palmierii şi culorile vii ale hotelului aşezat cu faţa spre grădină şi spre mare. Italienii veneau de departe ca să privească monumentul. Era făcut din bronz şi lucea în ploaie. Ploua. Picăturile se scurgeau de pe frunzele palmierilor. Apa se aduna în bălţoace pe aleile acoperite cu pietriş. Valurile se spărgeau în ploaie și apoi se târau înapoi, pe plajă, pentru a reveni, spărgându-se-n ploaie. Nu se mai vedea nicio mașină în piaţa de lângă monument. De cealaltă parte, în uşa unei cafenele, un chelner stătea şi privea piaţa pustie.

Soţia americanului privea pe fereastră. Afară, chiar sub fereastra lor, o pisică se ghemuise sub una din mesele verzi udate de ploaie. Pisica încerca să se strângă cât putea ca să nu se ude.

— Mă duc jos să iau pisica aia, spuse soția americanului.

— Mă duc eu, se oferi soţul, care stătea întins pe pat.

— Lasă, o iau eu. Săraca pisicuţă, cum încearcă să se ferească de ploaie sub masă.

Soţul continuă să citească, sprijinit pe două perne așezate la capul patului.

— Vezi să nu te uzi, îi spuse.

Soţia coborî şi când trecu pe lângă recepție hotelierul se ridică şi se-nclină în fața ei. Biroul lui era în celălalt capăt al recepției. Era era un om bătrân şi foarte înalt.

— *Il piove*[1], spuse soţia.

Îi plăcea hotelierul.

— *Si, si, signora, brutto tempo*. E o vreme foarte urâtă.

Stătea în picioare, la birou, în celălalt capăt al camerei întunecoase. Soţiei îi plăcea de el. Îi plăcea aerul grozav de serios cu care asculta orice reclamaţie. Îi plăcea demnitatea sa. Îi plăcea felul în care el era dispus s-o servească. Îi plăcea felul în care înţelegea el să fie hotelier. Îi plăceau faţa lui bătrână şi greoaie şi mâinile lui mari.

Plăcându-i de el, deschise uşa şi privi afară. Un om într-o manta de ploaie de cauciuc traversa piaţa goală îndreptându-se spre cafenea. Pisica ar trebui să fie după colţ, la dreapta. Ar putea încerca să meargă până la ea pe sub streaşină. Cum stătea în pragul uşii, cineva deschise o umbrelă în spatele ei. Era camerista care făcea curat în camera lor.

— Să nu vă udaţi, îi zâmbi, vorbind în italiană.

Hotelierul o trimisese, desigur.

[1] Ploaia asta. (în italiană în textul original)

Cu camerista ţinându-i umbrela în spate, merse de-a lungul aleii presărate cu pietriş, până ajunse sub fereastra lor. Masa era acolo, verde şi strălucitoare, spălată de ploaie, dar pisica dispăruse. Brusc, fu dezamăgită. Camerista se uita la ea.

— *Ha perduto qualche cosa, signora*[2]?

— Era o pisică aici, zise americanca.

— O pisică?

— *Si, il gatto*.

— O pisică? râse camerista. O pisică în ploaie?

— Da, era sub masa asta. Of, voiam așa de mult s-o iau eu. Voiam o pisicuţă.

Când îi vorbea în engleză, camerista o privea cu o expresie încordată.

— Haideţi, *signora*, îi spuse. Să ne-ntoarcem înăuntru. O să vă udaţi.

— Da, ar cam trebui, spuse americanca.

Se întoarseră pe alee şi intrară-n hotel. Camerista rămase-n urmă ca să închidă umbrela. Când femeia din America trecu din nou pe lângă recepție, hotelierul se-nclină din spatele biroului său. I se puse un nod în gât. O făcea să se simtă foarte mică și foarte importantă în același timp. O clipă avu sentimentul că e o fiinţă extrem de importantă. Urcă scările. Deschise uşa camerei. George citea pe pat.

— Ai găsit pisica? întrebă, lăsând cartea jos.

— Plecase.

— Unde s-o fi dus? spuse el, odihnindu-şi ochii.

Ea se aşeză pe pat.

— Atât de mult voiam s-o iau. Nu ştiu de ce, da' o voiam așa de mult. Tare-aş fi vrut s-o iau de acolo pe biata pisicuță. Nu-i deloc plăcut să fii o biată pisicuţă în ploaie.

George se apucase din nou de citit.

Ea se duse la masa de toaletă şi se privi în oglinda de mână. Îşi examina profilul, întâi dintr-o parte, apoi din cealaltă. Apoi ceafa şi gâtul.

— Nu crezi c-ar fi o idee bună să-mi las părul să crească? întrebă, privindu-și din nou profilul.

George îşi ridică privirea spre ceafa ei tunsă scurt, aproape băiețește.

— Mie-mi place aşa cum e.

— Da' m-am plictisit așa tare de chestia asta, m-am săturat să arăt ca un băiat.

George îşi schimbă poziţia. O privea încontinuu de când începuse să vorbească.

— Eşti foarte drăguţă așa, zise.

Ea lăsă oglinda pe masă și se duse la fereastră. Se-ntuneca.

— Vreau să am părul lung ca să mi-l prind la spate și să-mi fac un coc mare pe care să-l pot simți, spuse ea. Vreau o pisicuţă care să-mi stea în poală şi să toarcă atunci când o mângâi.

— Mdaaa? făcu George din pat.

— Şi mai vreau să mănânc la o masă pe care să fie aşezate tacâmurile mele de argint; şi vreau lumânări. Mai vreau să fie primăvară și să mă pieptăn la oglindă şi mai vreau o pisicuţă şi nişte haine noi.

— Of, mai taci şi ia-ţi ceva de citit, spuse George.

El se apucase din nou să citească.

Soția sa se uita pe fereastră. Era întuneric acum și continua să plouă peste palmieri.

— Da' oricum, vreau o pisică, spuse ea. Vreau o pisică. Acum vreau o pisică. Dacă nu pot avea părul lung şi dacă nu mă pot distra, măcar o pisică să am.

George n-o asculta. Citea o carte. Soția sa privea pe fereastră la luminile care se aprinseseră în piaţă.

Cineva bătu la uşă.

— *Avanti*, spuse George, ridicându-și ochii din carte.

Camerista stătea în prag. Ţinea strâns în braţe o pisică mare, cu blana galben-cenuşie, care i se legăna lipită de trup.

— Mă scuzaţi, spuse ea, *il padrone*[3] mi-a spus s-o aduc pentru *signora*.

(traducere din limba engleză de Ionuț Chiva)

[2] Ați pierdut ceva, doamnă? (în italiană în textul original)
[3] *il padrone* (italiană) – termen folosit pentru a numi proprietarul sau managerul unui hotel.

A. (4 puncte: 2 puncte pentru fiecare răspuns corect)
Scrie, pe foaia de concurs, litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Ce se putea vedea de la fereastra camerei în care stăteau cei doi americani?
a. marea;
b. marea și grădina publică;
c. marea, grădina publică și monumentul închinat eroilor;
d. marea, grădina publică, palmierii și monumentul închinat eroilor.

2. Acțiunea se petrece:
a. în timpul dimineții;
b. la orele prânzului;
c. înspre seară;
d. noaptea.

3. Ce reiese din text referitor la apariția cameristei cu umbrela?
a. Camerista a fost trimisă de hotelier.
b. Camerista a venit din proprie inițiativă.
c. Femeia interpretează că aceasta a fost trimisă de hotelier.
d. George este cel care a trimis-o.

4. Camerista o privește cu o atenție încordată pe femeia din America atunci când aceasta vorbește în engleză pentru că:
a. o antipatizează;
b. îi conferă o stare de nervozitate;
c. încearcă să înțeleagă ce îi spune;
d. este curioasă.

B. (4 puncte: 0,5 p. pentru fiecare idee plasată corect)
Stabilește ordinea logică și temporală a următoarelor idei principale ale textului, apoi notează pe foaia de concurs doar cifrele corespunzătoare acestora, într-o casetă similară celei de mai jos:

1. Americanca revine în hotel.
2. Camerista o urmează până sub fereastra camerei.
3. Cineva bate la ușa camerei.
4. Femeia are un schimb de replici cu hotelierul.
5. Femeia se privește în oglindă.
6. George nu își mai ascultă soția.
7. George o sfătuiește să fie atentă.
8. Soția americanului vede o pisică în ploaie.

C. (12 puncte: 3 puncte pentru răspunsul corect la fiecare din cerințe)
Răspunde, pe foaia de concurs, prin enunțuri, la fiecare din următoarele cerințe:
1. Menționează trei elemente ale spațiului asupra cărora ploaia acționează, așa cum reiese din text.
2. Precizează ce sugerează despre cuplul de americani fragmentul: „Erau doar doi americani în tot hotelul. Nu-i cunoșteau pe oamenii cu care se-ntâlneau pe scări când plecau sau se-ntorceau în cameră”.
3. Ilustrează o trăsătură a lui George, raportându-te la comportamentul acestuia după revenirea soției sale de afară.
4. În text există următoarele referiri la comportamentul hotelierului:
„Soţia coborî şi când trecu pe lângă recepție hotelierul se ridică şi se-nclină în fața ei.”
„Când femeia din America trecu din nou pe lângă recepție, hotelierul se-nclină din spatele biroului său.”

Explică, în cel mult 10 rânduri, de ce crezi că scriitorul a ales să prezinte astfel hotelierul, raportându-te la restul povestirii.

D. (10 puncte)
Imaginează-ți următoarea situație: ești membru/membră a colectivului redacțional al revistei școlii. Ai decis să scrii un text eseistic despre povestirea *O pisică în ploaie* de Ernest Hemingway, în care vrei să evidențiezi similitudinile dintre americancă și pisica din ploaie.
Redactează textul, având în vedere să te încadrezi în 20 de rânduri.

SUBIECTUL al II-lea **20 de puncte**

Uniunea Europeană. Etichetarea produselor textile şi a articolelor de îmbrăcăminte

Pentru a exporta textile şi îmbrăcăminte pe piaţa europeană este necesară respectarea cerinţelor de etichetare impuse de Uniunea Europeană. Aceste cerinţe permit consumatorilor europeni accesul adecvat şi egal la informaţiile privind produsele textile pe care le achiziţionează. Produsele textile care nu sunt etichetate conform acestor cerinţe nu pot fi comercializate pe piaţa UE.

Produsele textile trebuie etichetate astfel încât să indice conţinutul de fibre. Directiva 2008/121/EC stabileşte cerinţele privind denumirile care urmează a fi folosite pentru descrierea fibrelor textile, precum şi cerinţele privind modul de etichetare a produselor.

Cerinţele privind etichetarea conţinutului de fibre sunt următoarele:

1. Toate produsele textile trebuie să poarte o etichetă care să indice conţinutul de fibre, fie pe produs, fie pe ambalajul produsului. Eticheta nu trebuie să fie ataşată permanent de produs, deci poate fi îndepărtată.
2. Dacă produsul este format din două sau mai multe componente cu conţinuturi diferite de fibre (ex. jachetă cu căptuşeală), trebuie menţionat conţinutul de fibre al fiecărei componente a produsului, cu excepţia cazurilor în care aceste componente reprezintă mai puţin de 30% din produs (exclusiv căptuşelile).
3. Un produs textil constând din două sau mai multe fibre din care una deţine o pondere de cel puţin 85% din produs, trebuie marcat:
   - După denumirea fibrei, urmată de procentul de conţinut aferent
   - După denumirea fibrei, urmată de specificaţia „minimum 85%”, sau
   - După denumirea tuturor fibrelor, cu procentul de conţinut aferent fiecărei dintre fibre
4. Un produs textil constând din două sau mai multe fibre care, în total, deţin o pondere de cel puţin 85% din produs, trebuie marcat după denumirea fibrei, urmată de procentul de conţinut aferent, în ordine descendentă. Cu toate acestea, fibrele care separat cumulează mai puţin de 10% pot fi denumite colectiv prin expresia „alte fibre”, urmată de procentul total sau menţionate cu denumirea proprie, urmată de procentul aferent fiecărei denumiri.
5. Termenul „amestec de fibre” sau „compoziţie textilă nespecificată” poate fi folosit pentru un produs a cărui compoziţie este dificil de stabilit la momentul fabricării.
6. Produsele textile având în conţinut bumbac pur şi ţesătură de in pură, în care procentul de in este de cel puţin 40%, pot fi denumite cu termenul „pânză din amestec de bumbac”, urmată de specificaţia compoziţiei „bumbac pur – ţesătură de in pură”.
7. Conţinutul de fibre al articolelor exclusiv decorative care are o pondere de 7% sau mai puţin în produs nu trebuie să fie obligatoriu indicat pe etichetă.
8. Termenul „mătase” nu poate fi utilizat pentru descrierea texturii altor fibre textile.
9. Termenii „pur”, „în întregime” sau „100%” pot fi utilizaţi numai când produsul este fabricat dintr-o singură fibră. Nu este permisă utilizarea altor termeni. (Se aplică o toleranţă de 2% de alte fibre – impurităţi tehnice. Pentru produsele care au parcurs un proces de cardare[4], nivelul toleranţei este de 5%).

Legislaţia europeană referitoare la etichetarea produselor textile este strâns legată de Directiva 96/73/EC. Aceasta specifică metodele de analiză care pot fi utilizate pentru a verifica dacă structura amestecurilor de fibre textile este în conformitate cu informaţiile furnizate pe etichetă.

[4] cardare s.f. – ansamblul operațiilor de destrămare a unui material textil (bumbac, in, lână etc.), de înlăturare a impurităților și de orientare și paralelizare a fibrelor ondulate la cardă.

A. (10 puncte: 2 puncte pentru fiecare răspuns corect)
Formulează, sub formă de enunțuri, răspunsuri la fiecare din următoarele cerințe, prin valorificarea textului citat:
1. Menționează unde se pot încălca cerințele de etichetare prezentate în textul dat.
2. Precizează două situații în care conținutul de fibre nu este obligatoriu de precizat pe etichetă.
3. Explică ce ar trebui să știe, referitor la conținutul de fibre, cei care cumpără un produs pe care scrie „pânză din amestec de bumbac; bumbac pur – țesătură de in pură".
4. Ai cumpărat un produs de îmbrăcăminte, iar pe eticheta acestuia ai observat că scrie:

30% poliester 70% bumbac

Etichetarea este corectă? Motivează-ți răspunsul.
5. Prezintă, valorificând textul, la ce fac referire cele două directive europene menționate în cadrul acestuia.

B. (10 puncte)
Imaginează-ți că discuți în contradictoriu cu un coleg pe tema etichetării produselor vestimentare. Redactează un text de cel mult 20 de rânduri, în care să-ți susții opinia despre necesitatea precizării conținutului de fibre pe produsele de îmbrăcăminte, evidențiind două efecte benefice ale acesteia.

SUBIECTUL al III-lea **10 puncte**
Privește următorul print-screen al unei pagini web.



1. Precizează scopul pe care îl are site-ul www.nuintra.ro.
2. Explică, într-un text de cel mult 20 de rânduri, relația dintre mesajul verbal și elementele componente ale paginii de internet.